Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

© F. PAGES/TF1/SIPA

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par** : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse** : Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication** : Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections** : Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef** : Sandra Leseilbaum – **Chef de produit** : Stéphane Petitjean. **Distribué par** : Universal Music Kinoks – **Directeur** : Franck Decoudun – **Coordinateur commercial** : Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing** : Alexandre Leclerc – **Chef de produit** : Julien Vicaire.

Remerciements : Clément Gonzalez, Arnaud Moreau, Serge Bredow, Guillaume Gouge, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Tuillard, Agnès Balducchino-Costa, Thomas Anspach – **Fabrication** : Claude Chabaine, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fourquières, Emmanuel Dauvine, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork** : Arnaud Moreau, Clément Gonzalez @ Studio Dud – **Création menus DVD & Autoring** : Bertrand Ollury @ UFO – **Crédits photos** : Françoise Pages, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spardam et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant inséparable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par** : Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cestas Sévigné Cedex – **Distribution** : NMPP – **Dépôt légal** : Octobre 2003.

VENTES À L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).

RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 01 40 96 00 55.

SERVICE DES VENTES : X-Média Conseil.

Contact : Vanessa Bugelix. Tél : 04 96 11 27 11 (dépositaires uniquement)

© 2003 - Universal Collections

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

Edito

Vous êtes de plus en plus nombreux à nous lire tous les quinze jours et pour continuer de vous satisfaire, nous vous avons concocté un numéro chargé de rendez-vous privilégiés. En effet, nous avons eu la chance de passer un moment savoureux avec Christine Lemler qui fait son apparition dans l'épisode 39 à visionner dans le DVD ci-joint. Vous y découvrirez également l'arrivée d'une autre comédienne talentueuse, Florence Geanty dans le rôle de Marie.

Prévue initialement pour quelques épisodes, Christine Lemler a si bien défendu son personnage qu'il continue aujourd'hui à vivre de palpitantes aventures dans la série. Tour à tour manipulatrice, odieuse ou revancharde, Valentine attire pourtant les faveurs d'un public conquis surtout par son interprète. Pour vous, Christine revient sur l'esprit complexe de son personnage et explique tout l'attachement qu'elle lui porte.

Dans ce numéro également, « L'envers du décor » est consacré à Patrick Pinel, le directeur de production de « Sous le soleil ». Cet homme de chiffres a opéré un virage de 180° pour pénétrer le milieu de l'audiovisuel. Entre préparations et gestion au quotidien d'une énorme machinerie qui compte plus de cent personnes, il garde la tête froide et l'esprit pratique. Enfin, vous retrouverez vos rendez-vous habituels avec le guide des épisodes et les vingt questions pièges du quizz du show-bizz.

Sandra Karas

Sommaire

PORTRAIT
Alain Dulac 3

L'ENVERS DU DÉCOR
Le Directeur de production 4-5

VOS ÉPISODES À LA LOUPE
Episode 37 : "Le soupçon" 6
Episode 38 : "Cœur en balance" 7
Episode 39 : "Oui ou non / Yes or no" 10
Episode 40 : "Jamais sans toi" 11

INTERVIEW
Christine Lemler 12-13

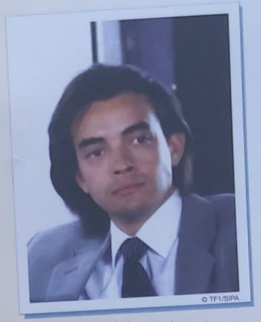
Jeu : Le Quizz du Show-Bizz
Testez-vos connaissances sur la série 14

POSTER EXCLUSIF ..... Cahier Central

© TF1/SIPA

Alain DULAC

Présent depuis le début de la série, Alain Dulac est un personnage clé. Tour à tour intrigant, machiavélique ou désemparé, il n'en demeure pas moins attachant. Une qualité qu'il doit à son interprète, Stéphane Slima.

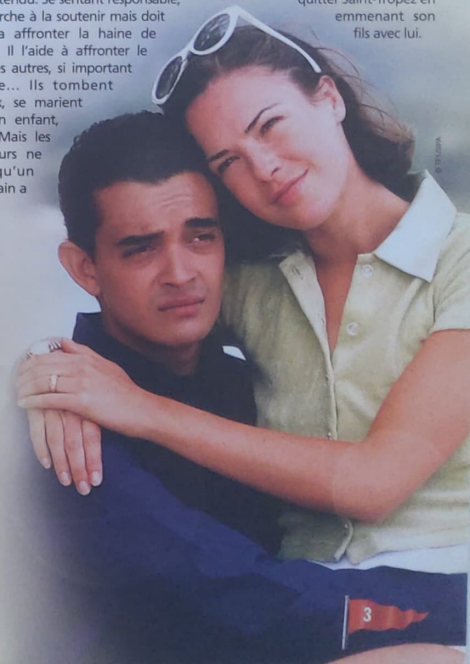


© TF1/SIPA

Alain Dulac, jeune homme de bonne famille, a hérité des valeurs et principes conservateurs de ses parents. Il a fait de brillantes études de gestion et de finance et reste très attaché aux signes extérieurs de richesse et de réussite sociale. Alain sait être loyal, mais une fois déçu, il se révèle sans scrupule, et ne recule devant aucune manœuvre pour arriver à ses fins et assouvir son ambition redoutable.

Pour pouvoir épouser Laure dont il est fou amoureux, Alain n'hésite pas à intriguer pour évincer Greg, l'amour de jeunesse de sa fiancée. Mais celle-ci le quitte le jour de son mariage après avoir appris qu'elle avait été manipulée. Pour se venger, Alain crée le "Club Ibiza" en concurrence avec la Plage Saint-Tropez, tenue par les amis de Laure. Il tente de ternir la réputation de la plage mais échoue et se retrouve amer et seul. Alain annonce à Laure qu'il ne parvient pas à l'oublier alors qu'il s'apprête par dépit à épouser Elise, la fille unique de son associé. Elise surprend cette discussion et tente de se suicider. Alain comprend alors qu'il l'aime… Trop tard ! Elise part pour l'étranger avec son père, homme d'affaires puissant et protecteur à l'excès. Alain apprend qu'à son retour elle doit épouser Arnaud. Il réussit à la convaincre de vivre avec lui malgré l'opposition du père d'Elise qui leur coupe les vivres. Alain, trop endetté, est hostile à l'idée d'avoir un enfant. Il est pourtant fou de joie lorsqu'il apprend qu'Elise est enceinte…

Malheureusement elle fait une fausse couche. Leur relation se dégrade lamentablement, et se sentant délaissée elle le trompe avec Arnaud. Alain la quitte puis rencontre Valentine. Mais elle se retrouve défigurée dans un accident de voiture suite à une dispute basée sur un malentendu. Se sentant responsable, Alain cherche à la soutenir mais doit pour cela affronter la haine de Valentine. Il l'aide à affronter le regard des autres, si important pour elle… Ils tombent amoureux, se marient et ont un enfant, Jérémie. Mais les beaux jours ne durent qu'un temps. Alain a trouvé plus manipulatrice que lui. Retrouvant sa beauté après une opération, Valentine délaisse mari et enfant. Une violente dispute s'ensuit durant laquelle l'arme se retourne contre elle. Valentine en profite pour le faire chanter et le dépouiller de tous ses biens. L'amertume rend Alain impitoyable et sans scrupule, trahissant même ses anciens alliés. Il évince Pierre Olivier de sa propre entreprise pour en prendre la direction. Il devient ensuite le pygmalion de Terry, une jolie chanteuse de rock. Jalouse, Valentine cherche à les détruire. Epuisé par la folie destructrice de son ex-femme, Alain décide de quitter Saint-Tropez en emmenant son fils avec lui.



© TF1/SIPA

Le Directeur de production

Savoir s'entourer

De son passé de comptable, Patrick Pinel a gardé le goût des chiffres mais celui qui officie depuis sept ans au poste de directeur de production de « Sous le soleil » apprécie également la richesse des contacts humains et la variété d'actions que lui réserve son métier. Gros plan sur cette profession, véritable matrice du tournage.

Comme la plupart des métiers de l'audiovisuel, la direction de production démarre bien avant le premier jour de tournage. Même si la mécanique est bien rôdée, une préparation minutieuse s'impose avant chaque session. Ainsi, Patrick Pinel rencontre les producteurs, les auteurs et le metteur en scène afin de prévoir au plus juste l'ensemble des dépenses inhérentes à chaque poste et ce, pour les dix-huit ou vingt épisodes à venir : « La préparation des premiers épisodes de chaque session est plus confortable car nous avons tous les textes et nous pouvons prévoir tous les décors. Les auteurs nous fournissent plus tard le contenu des épisodes suivants et là, le temps est raccourci pour assurer cette partie indispensable qu'est la préparation. Cela nous oblige à être plus efficaces dans des délais réduits. »

La préparation

En fonction des textes écrits par les auteurs, Patrick Pinel effectue un certain nombre de devis destinés à évaluer le montant des dépenses et vérifier que les budgets alloués par les producteurs soient respectés. Il compose ensuite ses équipes : réalisateurs, assistants, techniciens...

S'en suivent alors de longues conversations avec les agents des comédiens pour convenir des disponibilités de chacun et du montant de leur cachet. Un contrat est systématiquement rédigé et supervisé par la direction de production pour s'assurer que l'ensemble des accords établis soient conformes. Les services sociaux sont aussi contactés pour planifier les visites médicales de tous.

La Ddass entre ensuite dans le processus de préparation dans le but d'accorder les autorisations de tournage pour les comédiens mineurs. Le directeur de production en charge de l'ensemble des comptes de la série se doit de savoir déléguer : « Notre métier consiste surtout à trouver de bons chefs de poste. Il y a une vraie concertation mais chaque chef de poste est responsable de son budget et de son équipe. » confirme Patrick Pinel. Depuis sept ans, « Sous le soleil » est tournée à Saint-Tropez et, dans la mesure du possible, les techniciens sont recrutés sur place : « Nous nous connaissons tous depuis longtemps et Marathon est une société fidèle. Tant que cela se passe bien, nous n'avons aucune raison de changer les membres de nos équipes. ».

En recrutant en priorité dans la région varoise, la production participe à l'essor de l'activité économique et s'assure ainsi d'excellents contacts avec les élus locaux : « Nous avons souvent besoin d'obtenir des autorisations de tournage dans des lieux publics et comme nous entretenons de très bons rapports avec la Municipalité, nos démarches en sont facilitées. »

Au millimètre

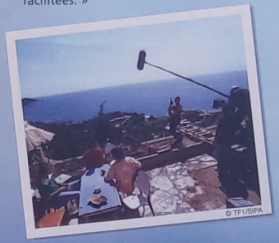
Une cinquantaine de membres de l'équipe technique débarque à Saint-Tropez quelques semaines avant le début des tournages pour la mise en place et la préparation. Lorsque la session démarre, il n'est pas rare de trouver cent personnes réparties chaque jour sur deux lieux de tournage différents : « Avant de rejoindre les bureaux, je passe tous les matins sur le tournage pour dire bonjour à tout le monde. C'est un rituel auquel je tiens car il permet de rester en contact aussi bien avec les techniciens qu'avec les comédiens. Et si quelqu'un a une requête, je suis là pour l'écouter. » raconte le directeur de production de la série. Bien qu'il y ait deux décors, un seul chef par poste est responsable pour gérer l'ensemble : « Lors de la prochaine session qui durera 19 jours, il y aura cinquante-cinq comédiens prêts à tourner six épisodes sous l'œil vigilant de deux réalisateurs. Même si la mécanique est bien rôdée, chaque saison apporte son lot de surprises. On ne peut pas tout anticiper. Il vaut mieux rester calme et aviser au coup par coup. Le plus important pour nous c'est de venir travailler avec plaisir et d'avoir une équipe qui s'entend bien. Jusqu'à présent nous y arrivons très bien » se réjouit Patrick Pinel. Rigueur, disponibilité, calme et gentillesse sont donc bien les maîtres mots d'une profession difficile dont la meilleure école est le terrain !

© J.F Rault / KIPA

L'esprit d'équipe

Etant donné l'étendue des champs d'action dans lesquels intervient Patrick Pinel, il demeure essentiel d'avoir l'esprit d'équipe. Le régisseur général et l'administrateur de production sont les deux personnes de confiance avec lesquels il travaille en étroite collaboration.

Vient ensuite le responsable des décors dont l'enveloppe budgétaire est conséquente : « L'année dernière, il a été convenu de changer complètement le décor de la plage. Il a fallu prévoir un budget plus important que les autres années pour pouvoir créer et construire ce que vous voyez aujourd'hui à l'écran. Maintenant, nous pouvons tourner dans ce décor aussi bien en intérieur qu'en extérieur. ». Le travail d'équipe et la concertation sont l'une des clés de la réussite : « Régulièrement, les auteurs viennent à Saint-Tropez pour voir les différents lieux où nous tournons de manière à adapter leur écriture. » précise Patrick Pinel. Marathon met un point d'honneur à offrir du rêve aux téléspectateurs en permettant par exemple à la décoration de trouver des lieux somptueux mais l'enveloppe budgétaire de la régie est plus importante encore car elle inclut les défraiements, le logement, l'alimentation, les transports... :


© TF1/SIPA

Grosse machinerie

Pour une session, l'équipe se compose d'une centaine de personne mais voici en chiffres ce que représente « Sous le soleil » :

Nombre de techniciens :
80 personnes en moyenne
Nombre de comédiens :
40 personnes en moyenne
Nombre de figurants :
3200 figurants par an
Nombre de caméras :
1 par plateau
Nombre de décors différents :
environ 35
Nombre d'épisodes tournés :
40 épisodes par an
Nombre de semaines de tournage :
30 semaines de tournage par an
Nombre de semaines de préparation :
de 0 à 5 en fonction des postes
Prix d'une location d'une villa :
environ 1200 euros

« Le plus important pour Marathon est que le téléspectateur rêve en voyant la série. C'est la raison pour laquelle nous faisons tout pour qu'il y ait de beaux décors, de beaux costumes, de belles images... ». Mission accomplie.

Sandra Karas

© MARATHON / Patrick Ayme

SAISON 1

"Le soupçon"

EPISODE 37

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE*
Avec : *Marie-Christine ADAM, Tonya KINZINGER, Adeline BLONDIEAU, Avy MARCIANO, Frédéric DEBAN, Bénédicte DELMAS, Bernard MONTIEL, Florence GEANTY, Christophe ROUZAUD, Jean SARRUS.*

© TF1/SIPA

Laure et Gregory n'arrivent pas à se parler, à se dire leur amour ni à se faire des reproches. Laure décide fermement de partir en mission humanitaire à Lima avant de changer d'avis. Greg va noyer son chagrin dans l'alcool au "Sérail" où il rencontre Marie, une strip-teaseuse. Laure croit qu'il en a fait sa maîtresse : elle est désarçonnée. Les deux tourtereaux souffrent chacun de leur côté. En parlant avec Greg, Marie comprend la force de leur amour et raisonne Laure. Greg et Laure se retrouvent in extremis avec la même idée : donner de l'argent à Marie pour la libérer des griffes d'un proxénète, propriétaire du "Sérail". Ils vont crier leur bonheur sur les hauteurs de St-Tropez : pour le meilleur et pour le pire. Petit nuage sombre dans un ciel bleu, Marie, sous contrat ne peut partir du "Sérail".
Depuis l'installation de Samuel à St-Tropez, celui-ci voit souvent Caroline pour s'occuper de Tom. Eloignée de lui, Caro peut encore se faire une raison mais quand il est près d'elle, elle est dominée par son amour. Elle quitte Patrick pour s'installer à la villa, pleine de remords à l'idée de faire souffrir un homme si attentionné. Patrick dans un dernier élan de générosité demande à Samuel de prendre soin de Caroline et de Tom. Le duo réuni pourra-t-il s'aimer sans se déchirer ?

© TF1/SIPA

SAISON 1

"Cœur en balance"

EPISODE 38

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Soline DELMAS*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Roméo SARFATI, Jean-François GARREAUD, Tonya KINZINGER, Karine LAZARD, Florence GEANTY, Christophe ROUZAUD, Michel PILORGE.*

© TF1/SIPA

Marie a enfin terminé son contrat au Sérail. Elle doit trouver un nouveau travail et sur les conseils de Laure, prend rendez-vous avec Claude à la mairie. Conquis immédiatement par son dynamisme et sa fragilité, Claude propose de l'héberger. Tout semble lui sourire, elle trouve même un emploi de serveuse sur le port. Besançon, le patron du Sérail en faillite depuis le départ de sa meilleure strip-teaseuse, vient la faire chanter : si elle ne revient pas, il dévoilera sa relation avec Claude Lacroix, qui pourra dire adieu à sa carrière. Elle cède. Claude, chevalier servant la tire de ce mauvais pas. Il a fait son choix : il arrête sa carrière politique. Enfin amoureux depuis son divorce, il veut refaire sa vie. Louis et Nina vivent ensemble au mas, très amoureux. Pourtant, l'atmosphère marine du Saint-Tropez manque à cet éternel adolescent. Nina veut en faire un parfait petit vigneron et lui propose de devenir le gérant de la bastide. Louis refuse et Nina lui reproche de ne jamais vouloir s'engager, de fuir le monde adulte. Louis saisit une opportunité : son père, qui a décidé de repartir à zéro, vend la plage. Louis convainc sa banque et la rachète.

© TF1/SIPA

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

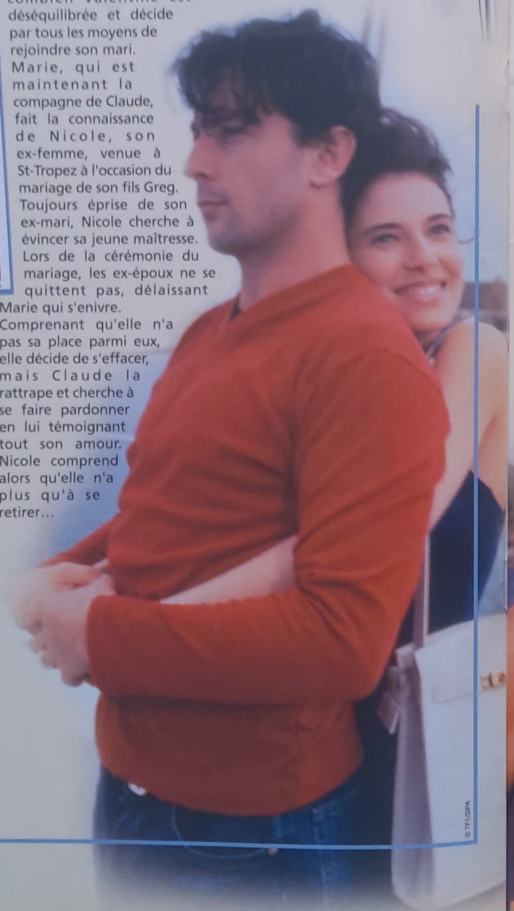
"Oui ou non / Yes or no"

EPISODE 39

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Pascale MÉMERY*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Tonya KINZINGER, Roméo SARFATI, Sylvain CORTHAY, Marie-Christine ADAM, Jean-François GARREAUD, Diane BELLEGO, Karine LAZARD, Florence GEANTY, Christine LEMLER, Pierre BÉZIERS.*

© TF1/SIPA

Inéluctable dénouement d'un aussi bel amour, Grégory et Laure se marient sur la plage de leur enfance et passeront leur lune de miel sur les mers pendant trois mois. Valentine, une ancienne conquête de Grégory débarque à St-Tropez pour le retrouver. Il a eu une aventure avec elle après sa rupture avec Laure, alors qu'il se perdait dans l'alcool et les femmes. Grégory ne l'a jamais aimé, alors qu'elle était folle de lui. Déterminée à faire annuler le mariage imminent de Grégory, Valentine lui annonce qu'elle attend un enfant de lui. Affolé, il suit les conseils de son frère et cache la réalité à Laure. Au cours du mariage, Laure apprend la nouvelle de la bouche de Valentine. En état de choc, elle se sent trahie et refuse de suivre Grégory.
Mais Valentine se fait renverser par une voiture... Laure lui fait passer des examens médicaux et se rend compte qu'elle n'est pas enceinte. Elle réalise ainsi combien Valentine est déséquilibrée et décide par tous les moyens de rejoindre son mari.
Marie, qui est maintenant la compagne de Claude, fait la connaissance de Nicole, son ex-femme, venue à St-Tropez à l'occasion du mariage de son fils Greg. Toujours éprise de son ex-mari, Nicole cherche à évincer sa jeune maîtresse. Lors de la cérémonie du mariage, les ex-époux ne se quittent pas, délaissant Marie qui s'enivre.
Comprenant qu'elle n'a pas sa place parmi eux, elle décide de s'effacer, mais Claude la rattrape et cherche à se faire pardonner en lui témoignant tout son amour. Nicole comprend alors qu'elle n'a plus qu'à se retirer...


© TF1/SIPA

"Jamais sans toi"

EPISODE 40

Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE*
Avec : *Stéphane SLIMA, Avy MARCIANO, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Jérôme BALGUÉRIE, Charley FOUQUET, Simon SPORTICH.*

Caroline et Samuel vivent enfin ensemble avec leur petit garçon, Tom. Samuel propose à Caro d'être la chanteuse sur son nouveau disque : leur duo se reforme. Mais tout n'est pas si simple. Les délais sont très courts et Caroline, déjà peu sûre d'elle, subit sans cesse les paroles humiliantes de Samuel, trop anxieux. Jerry, le musicien qui les aide à enregistrer l'album, joue le rôle de tampon et aide Caro à tenir le coup. Il est en fait amoureux d'elle. Un jour, Caro craque et Jerry est encore là pour la raisonner. Devant tant de gentillesse et de compréhension, elle se demande pourquoi elle n'est pas avec un homme comme lui. La réponse est simple : elle aime trop Samuel. Caro et Sam se retrouvent, prêts à faire des concessions, pour terminer le disque.

© TF1/SIPA

Alain et Elise n'ont plus d'argent : Hubert de Talence a coupé les vivres à sa fille et fait couler la boîte de son gendre à petit feu. Élevée dans l'aisance, Elise est séduite par cette vie de bohème et veut même avoir un enfant.
Elle se heurte à Alain, beaucoup plus soucieux de leur avenir; pour lui la venue d'un enfant ne se décide pas à la légère. Le couple se ressoude quand Alain apprend que sa femme a fait une fausse couche.

© TF1/SIPA

Christine LEMLER

JE M'AMUSE BEAUCOUP AVEC VALENTINE

Pétillante et souriante, Christine Lemler incarne Valentine, un personnage difficile dont tout le monde se méfie. Mais grâce à son interprète, elle a fini par se tailler une bonne cote de popularité auprès du public.

Quelles sont les difficultés liées au tournage ?
A part les aléas du temps, il n'y a rien d'insurmontable. Tourner en robe décolletée alors que toute l'équipe derrière le décor est emmitouflée dans de grosses doudounes, c'est pas toujours évident. Je me souviens notamment d'une journée où il faisait tellement froid que je ne sentais plus mes pieds. Finalement grâce au cadrage, on ne voyait que le buste et j'ai demandé qu'on me pose des bouillottes sur les jambes pour me réchauffer. Je n'avais jamais eu aussi froid de ma vie. Sur le coup, c'était terrible et puis, tu vois, avec le temps, ça fait des souvenirs dont on peut rire.

Vous ne tournez jamais l'été ?
Non, en général on finit fin mai, début juin. L'arrivée des touristes signe la fin de la session. Après, la circulation devient impossible et l'affluence est telle qu'elle empêcherait de tourner dans de bonnes conditions.

Valentine, ton personnage, n'est pas quelqu'un de facile. Si elle existait vraiment, pourrais-tu être amie avec elle ?
Elle a beaucoup changé depuis qu'elle a un enfant. Ca l'a rendue plus attachante, je trouve. Ca ne l'empêche pas de continuer à faire quelques vacheries, mais c'est plus par maladresse ou pour protéger son fils qu'elle agit comme ça. Généralement, quand elle prend conscience des dégâts qu'elle a provoqués, elle essaye de se rattraper. Je pense que si je la rencontrais, je serais touchée par cette fille.

Comment as-tu réussi à la rendre attachante après tout ce qu'elle a fait subir aux autres ?
L'évolution de l'écriture y est pour beaucoup. Dans la vie, on ne peut pas passer son temps à n'être que méchant, c'était donc naturel qu'elle se calme un peu de ce côté-là. J'ai la chance de jouer un de ces personnages de la série qui peut tout se permettre dans une palette de jeu très large : la jalousie, l'hystérie, la folie... En ce moment, Valentine est plutôt calme mais avec elle, il vaut mieux se méfier quand même. Quand elle est trop sympa, c'est louche, on se dit que ça peut cacher quelque chose !

Quand on passe parfois des journées entières à jouer les « garces », comment se sent-on à la fin de la journée ?
Plutôt bien, ça défoule (Rires) ! Blague à part, en tant que comédienne c'est quand même plus intéressant de jouer ce type de personnage que quelqu'un de linéaire. Je m'amuse beaucoup avec Valentine. J'aime son côté imprévisible.

As-tu demandé à la direction artistique de revoir ton personnage ?
Généralement, c'est suffisamment bien écrit pour qu'on ait pas à prendre contact avec eux. Ca m'est arrivé une fois parce que je trouvais qu'on avait un peu oublié son fils. Si on voulait rendre cette femme un peu attachante, plus humaine, il fallait la voir dans sa relation avec son enfant.

© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

Quels sont les repères pour une comédienne qui n'a pas d'enfant dans la vie et qui se retrouve mère à l'écran ?
Je crois que c'est quelque chose de très instinctif, en tout cas c'est comme ça que je l'ai pris. J'ai laissé parler cet instinct maternel que la quasi-totalité des femmes portent en elles.

Comment réagissent les gens que tu croises par rapport à Valentine ?
C'est très amusant de voir leur réaction. Ils viennent me voir ou m'écrivent pour me dire qu'ils n'éprouvent pas une sympathie débordante pour Valentine, mais qu'en revanche, ils m'aiment bien. C'est rassurant et très mignon. Je ne te cache pas qu'au début, je craignais un peu l'amalgame mais finalement, les gens savent bien faire la part des choses entre le réel et la fiction. Heureusement pour moi, sinon, je me serais fait lyncher.

Avec quel(le) comédien(ne) aimerais-tu pouvoir tourner davantage ?
J'ai finalement eu assez peu de scènes avec Adeline et je le regrette. La seule fois où on a joué ensemble, elle devait me mettre une baffe, ce serait dommage de rester là-dessus (Rires). J'aimerais vraiment bien qu'on nous écrive une nouvelle intrigue tout comme j'adorerais travailler davantage avec Bénédicte Delmas et Tonya Kinzinger.

Tu n'en as pas marre de te bagarrer tout le temps avec ton partenaire principal ?
C'est vrai que je partage la plupart de mes scènes avec Stéphane Slima (ndlr : Alain Dulac) mais curieusement je ne m'en lasse pas. On s'engueule beaucoup face caméra mais en dehors du tournage, on s'entend sincèrement bien. C'est vraiment quelqu'un que j'apprécie énormément. Et puis de toi à moi, je crois que Valentine est quand même très éprise d'Alain quoiqu'elle dise. Ces deux-là, c'est la relation sado-maso par excellence. Ils arrivent toujours à doser pour ne pas dépasser le point de non retour.

Y aura-t-il un nouveau come-back entre Valentine et Alain ?
C'est très subtil entre Alain et Valentine, les choses ne sont jamais aussi limpides ! En fait, ils se sont déjà servi de leur fils et des problèmes scolaires de celui-ci pour feindre un nouvel élan. Le fils est peut être dupe mais les parents se sont laissés prendre à leur propre piège. Ils ont parfois du mal à savoir quand ils jouent et quand ils sont sincères. Ca permet des instants de comédie très drôles et très intéressants à jouer, surtout avec Stéphane qui se délecte dans ce genre de scène. En tout cas, pour l'instant, je ne tourne pas avec lui et je ne sais pas ce que les auteurs nous réservent pour l'avenir.

As-tu déjà été déçue par ton métier ?
Quand on décide de devenir comédien, il faut s'attendre à des grands moments d'euphorie mais aussi de grandes périodes de doute et de vide. J'ai commencé à travailler en 1988 dans des téléfilms et curieusement c'est « Classe mannequin » qui m'a fait réellement connaître du grand public. Cette série s'est arrêtée en 1993 et depuis j'ai surtout joué au théâtre et j'ai également eu une opportunité au cinéma. Même s'il m'est arrivé de rester sans travailler, je savais que ça ne durerait pas. Il ne faut pas se décourager. Dans tous les métiers c'est pareil, personne n'est à l'abri d'une période de chômage. Et puis, ça reprend.

Tu as récupéré une demi-sœur dans la série. La complicité a-t-elle été facile à mettre en place avec Shirley ?
Je trouve que physiquement, il y a une ressemblance parfois troublante entre nous. Ce qui est d'autant plus curieux, c'est que j'ai une sœur jumelle dans la vie avec qui je m'entends à la perfection mais à qui je ressemble beaucoup moins. En tout cas avec Shirley, il ne nous a pas fallu longtemps pour devenir complices. J'aime bien tourner avec elle.

Est-ce que tu habites à Saint-Tropez toute l'année ?
Non parce que je suis une récurrente ou une semi-récurrente comme on dit dans notre jargon. Cela signifie que je tourne mes scènes en trois ou quatre jours et qu'ensuite je suis libre de rentrer à Paris.

Que fais-tu quand tu es entre deux sessions ?
Je profite de ma vie. Je vais souvent en Normandie pour voir ma famille, mes neveux. Je vais au cinéma, je vois mes amis et surtout je vis à mon rythme.

Comment va Valentine en ce moment ?
Elle a toujours des hauts et des bas et en ce moment, elle a plutôt un petit moral. Son problème c'est qu'elle considère que si un homme lui vient en aide c'est qu'il est épris d'elle. Ce genre d'attention gratuite la perturbe, elle a du mal à comprendre qu'on ait envie de la sortir de son mauvais pas sans qu'il y ait des sentiments amoureux derrière. Ca la met dans des situations compliquées comme les histoires que l'on tourne pendant cette session où elle est chamboulée par la gentillesse gratuite de Grégory. Ces épisodes ne seront pas diffusés avant un an.

Que te manque-t-il pour être heureuse ?
Rien ! Je suis très heureuse.

Propos recueillis par Sandra Karas

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 37 à 40. A vous de jouer !

1 - Où Laure décide-t-elle de partir en mission humanitaire ?
a- Au Burundi
b- Au Pérou
c- Au Chili

2 - Qui interprète Marie ?
a- Florence Geanty
b- Manuela Lopez
c- Karine Lazard

3 - Où Greg et Marie se sont-ils rencontrés ?
a- Au Pacha
b- Au Harem
c- Au Sérail

4 - Quelle profession exerce Marie ?
a- Strip-teaseuse
b- Chanteuse
c- Fonctionnaire

5 - Pour retrouver Samuel, Caro est obligée de quitter :
a- Saint-Tropez
b- Patrick Saint-Val
c- Louis

6 - Pour aider Marie, Laure lui arrange un rendez-vous avec :
a- Louis
b- Claude
c- Alain

7 - Marie trouve finalement un emploi sur le port, elle est...
a- Guide réponse
b- Moussaillon
c- Serveuse

8 - Marie entame une liaison avec...
a- Claude
b- Besançon
c- Greg

9 - Avec qui vit Louis ?
a- Nina
b- Mina
c- Lola

10 - Louis décide de changer de vie...
a- Il devient vigneron
b- Il rachète la Plage
c- Il entre à l'Université

11 - Un mariage est célébré à la Plage. Qui sont les futurs époux ?
a- Caroline et Samuel
b- Valentine et Grégory
c- Laure et Grégory

12 - Qui prête ses traits à Valentine ?
a- Florence Geanty
b- Lucie Jeanne
c- Christine Lemler

13 - Pourquoi Valentine arrive-t-elle à Saint-Tropez ?
a- Pour assister au mariage de sa cousine
b- Pour que le mariage n'ait pas lieu
c- Pour un casting

14 - Quel secret Valentine dévoile-t-elle à Laure ?
a- Elle est enceinte de Grégory
b- Elle est mariée à Grégory
c- Elle est atteinte d'un mal incurable

15 - Que fait Laure lorsqu'elle découvre la vérité au sujet de Valentine ?
a- Elle part rejoindre Greg
b- Elle assomme Grégory
c- Elle gifle Valentine

16 - Quelle proposition Samuel fait-il à Caro ?
a- Il lui demande de l'épouser
b- Il veut un deuxième bébé
c- Il lui propose de reformer leur duo

17 - Stressée, Caroline trouve un peu de réconfort auprès de :
a- Tom l'ingénieur du son
b- Jerry le musicien
c- Titi le manager

18 - Alain vit désormais avec...
a- Terry
b- Valentine
c- Elise

19 - Que demande Elise à Alain ?
a- De l'épouser
b- De lui faire un enfant
c- De ne plus s'approcher d'elle

20 - Quel drame vit Elise ?
a- Elle fait une fausse couche
b- Son mari l'a abandonnée
c- Son père l'a reniée

REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : b ; 2 : c ; 3 : a ; 4 : a ; 5 : c ; 6 : c ; 7 : b ; 8 : a ; 9 : c ; 10 : b ; 11 : b ; 12 : a ; 13 : c ; 14 : a ; 15 : b ; 16 : c ; 17 : c ; 18 : a ; 19 : b ; 20 : a

Retrouvez dans 15 jours Vos 4 prochains épisodes

NOUVELLE RUBRIQUE !

Dans votre Fascicule :
- Portrait : Louis Lacroix
- L'envers du décor : Les décors extérieurs
- Vos épisodes à la loupe
- «Les petits secrets de ...»
- Les petits secrets de Bénédicte Delmas
- Interview : Sylvain Corthay
- Le quizz du show bizz N°11

VOTRE N°11 13€50 SEULEMENT
LE DVD+LE FASCICULE

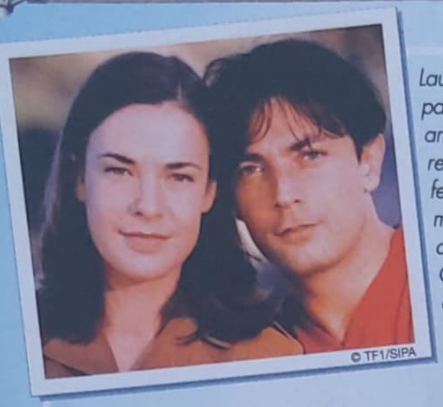
Dans votre DVD, retrouvez les épisodes de la SAISON 2 :

ATTENTION ! SAISON 2

- Episode 41 "D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE"
- Episode 42 "LE CHANTAGE"
- Episode 43 "LE POINT DE NON RETOUR"
- Episode 44 "LE TOURNANT"

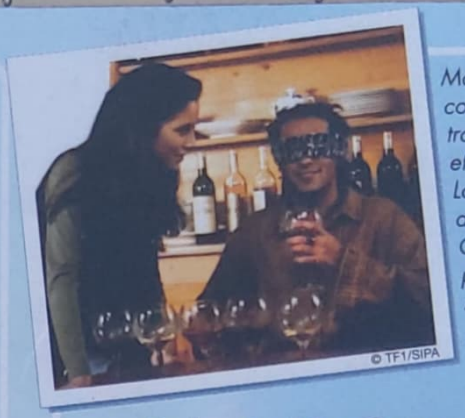
RESERVEZ-LE DES MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

votre DVD N° 10



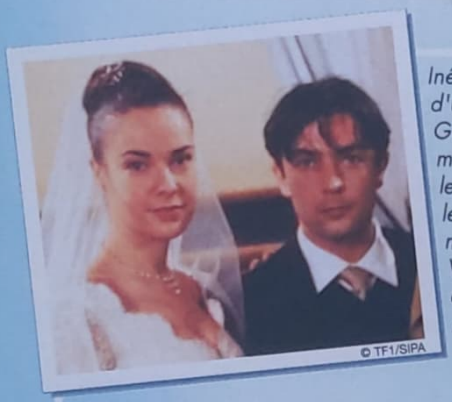
Laure et Gregory n'arrivent pas à se parler, à se dire leur amour ni à se faire des reproches. Laure décide fermement de partir en mission humanitaire à Lima avant de changer d'avis. Greg va noyer son chagrin dans l'alcool au "Sérail" où il rencontre Marie, une strip-teaseuse.

Episode 37 : Le soupçon



Marie a enfin terminé son contrat au Sérail. Elle doit trouver un nouveau travail et sur les conseils de Laure, prend rendez-vous avec Claude à la mairie. Conquis immédiatement par son dynamisme et sa fragilité, Claude propose de l'héberger.

Episode 38 : Cœur en balance



Inéluctable dénouement d'un aussi bel amour, Grégory et Laure se marient sur la plage de leur enfance et passeront leur lune de miel sur les mers pendant trois mois. Valentine, une ancienne conquête de Grégory débarque à St-Tropez pour le retrouver.

Episode 39 : Oui ou non / Yes or no

Caroline et Samuel vivent enfin ensemble avec leur petit garçon, Tom. Samuel propose à Caro d'être la chanteuse sur son nouveau disque : leur duo se reforme. Mais tout n'est pas si simple. Les délais sont très courts et Caroline subit sans cesse les paroles humiliantes de Samuel, trop anxieux.

Episode 40 : Jamais sans toi

DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
	Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

℗ 2003 Universal Collections © Marathon / TF1 / SFP

Dans votre fascicule

Guide de lecture

Interview

L'envers du décor

Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit